

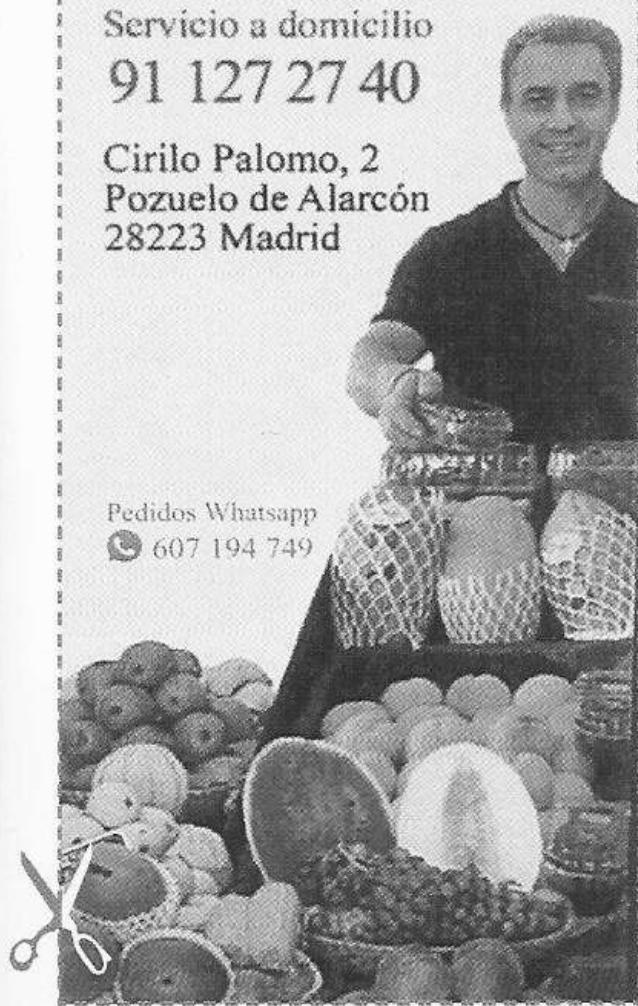
La frutería de Miguel

Servicio a domicilio

91 127 27 40

Cirilo Palomo, 2
Pozuelo de Alarcón
28223 Madrid

Pedidos Whatsapp
607 194 749



JA
EN
71
RESERVAS - TAKE AWAY 609 531 680 · PZA. CORONACIÓN, 13. POZUELO DE ALARCÓN

CAMPOMANES AUTOMOCIÓN

chapa pintura motor electrónica
neumáticos reparación



C/ Pozuelo 13-15 / Pol. Ind. Ventorro del Cano / 28925
Alcorcón, Madrid

TLF: 91 633 24 76 FAX: 91 633 25 31

campomanes2010@hotmail.com



N·S·C
PIEDRA Y MARMOL S.L.

JUAN MANUEL MARTINEZ
656979964 - 914615632
www.marmolesnsc.com
info@marmolesnsc.com



ENERO, 2026

Vales Descuento



10% DE DESCUENTO
en cualquier revisión de su vehículo



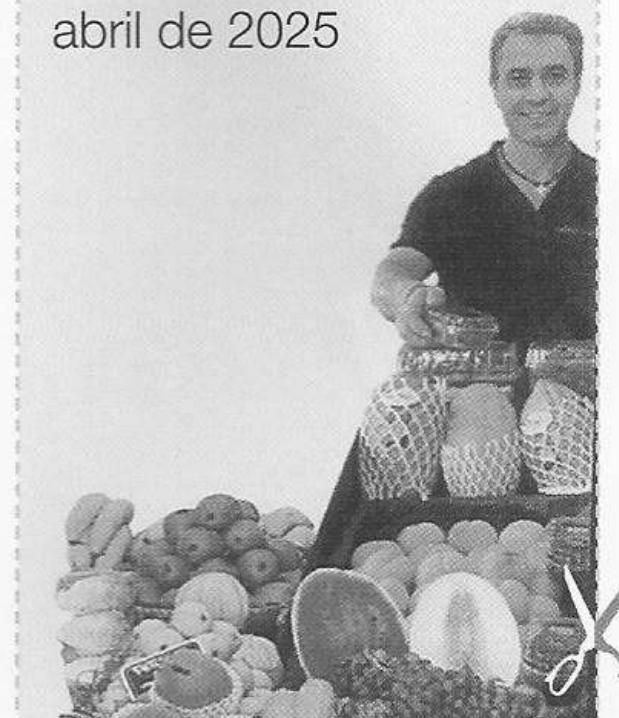
Presentando este vale,
5 BOTELLINES MAHOU CON RACIÓN DE PATATAS BRAVAS 12 EUROS

Oferta no acumulable a otras
Válido hasta el 30 de abril de 2025

5% DE DESCUENTO EN SU COMPRA
presentando este ticket

Oferta no acumulable a otras.

Válido hasta el 30 de abril de 2025



Bernal
Jardín
www.bernaljardin.com

Mas de 50 años
MARCANDO LA SENDA

Servicio de realización y/o retirada de podas
Materiales para el cuidado y mantenimiento de jardines
Expertos en jardines de mantenimiento cero
Creación de espacios acogedores

91 815 99 04 / 616 520 466
comercial@bernaljardin.com

"El Rincón de Pozuelo"
Cafetería/Restaurante

MENÚ DEL DÍA - RACIONES - AMPLIA TERRAZA

Doctor Cornago, 2 -
Pozuelo de Alarcón, Madrid
info@elrincondepozuelo.com
91 782 50 56



www.elrincondepozuelo.com

BAR SERRANO
Mariana Trinidat

INFORMACIÓN Y RESERVAS : 626 15 57 32

Calle Hospital, 5
28223 - Pozuelo de Alarcón

626 15 57 32

GRUPO MAS

RESPONSABILIDAD SOLIDEZ Y COMPROMISO

www.grupo-mas.es

El origen carnavalero de la Tamborrada de San Sebastián

Cada 20 de enero, en la capital de Guipúzcoa, más de veinte mil personas desfilan al compás de miles de tambores que tocan ellos mismos. Esta distintiva Tamborrada es el eje principal de la fiesta de San Sebastián mártir, patrón de la ciudad; sin embargo, su origen tiene más que ver con el Carnaval que con la festividad religiosa.

En la fiesta de la Tamborrada, los integrantes de las diversas sociedades participantes se disfrazan de cocineros, que llevan barriles; aguadoras, que llevan cubos o cántaros, y soldados de época napoleónica que portan tambores. Tal vez por esta indumentaria se dice popularmente que el origen de la Tamborrada fue la mofa que las aguadoras, golpeando sus cubos, hacían a las tropas francesas durante la ocupación napoleónica (1808-1812).

En realidad, la versión más creíble nos lleva al año 1836,

cuando una comparsa de carnaval (viendo la festividad de San Sebastián tan cercana a este tiempo) salió ataviada con variados y divertidos disfraces el 20 de enero, a las cinco de la mañana, para anunciar los "Toros ensogados" que tenían lugar ese día. Esto, poco a poco, fue convirtiéndose en tradición y cada vez fueron más las comparsas que se unieron a la original celebración, para ellos, preludio del Carnaval. Entre las primeras comparsas organizadoras de tamborradas estaba "La Fraternal", absorbida en 1879 por la "Unión Artesana", que por ello es considerada, actual-



Tamborrada. Aguadoras y cocineros.

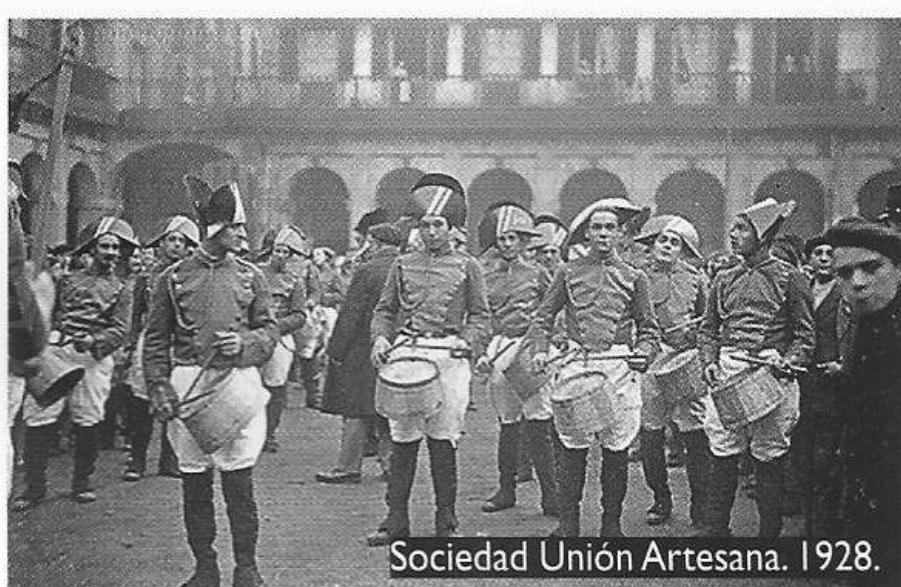
mente, heredera directa de la original Tamborrada.

No es hasta 1882, cuando la Tamborrada sale uniformada y con tambores. El Ayuntamiento de San Sebastián fue quien, entre 1881 y 1882, proveyó de tambores y antiguos trajes de época napoleónica a las sociedades organizadoras del desfile. Todo ello se conservaba guardado en el Cuartel de San Telmo. En 1886 se añadieron a los tambores los barriles y los cubos de agua, cuyos portadores simbolizan a los habitantes de la ciudad replicando a las tropas de Napoleón.

Hoy en día, la Tamborrada de San Sebastián no recuerda su origen carnavalero; a no ser que leamos el final de la letra original de la Marcha de San Sebastián, que escribió (en eusquera) Serafín Baroja para la pieza musical que compuso en 1867 su amigo Raimundo Sarriegui y que, traducida, dice así:

“Desde aquella noche, las penas fuera. ¡A la fiesta! ¡A bailar! A llamar a los donostiarras venimos. Vienen los Carnavales”

Elena González Herranz



Sociedad Unión Artesana. 1928.



El histórico Prado de San Sebastián

Sevilla tiene un color especial... y un histórico prado, aunque lo que queda de él es un parque que ocupa una minúscula proporción de la extensión que tuvo. El prado se llama, claro está, de San Sebastián.

Tenemos que irnos al año 1247 cuando Fernando III, el Santo, pone sitio a Sevilla. Tras el arroyo Tagarete, que bordea las murallas por el sur de la ciudad, se sitúa la Orden de Alcántara a las órdenes de su Maestre, Pedro Yáñez en un amplio prado.

Se cree que en esa época se construyó una primera er-



Feria de Abril en el Prado de San Sebastián

mita que las leyendas adornan con la presencia de la Virgen de los Reyes, patrona de la ciudad, algo que se ha demostrado falso.

Tras la reconquista, la población musulmana fue expulsada, siendo repartidas casas y tierras entre los que habían participado en el bandido vencedor. El hijo de Fernando III, Alfonso X, el Sabio, hizo un reparto de esa zona correspondiendo una buena porción del prado a los comerciantes genoveses que se dedicaban al comercio de la lana.

Aprovechando el agua del Tagarete, se levantaron numerosos lavaderos y secaderos de lana, por lo que se le conoció como el prado de las albercas. En esa época la ermita se consagró a San Sebastián, ya que nuestro mártir era también patrón de la amplia colonia genovesa que vivía en la ciudad a finales del siglo XIII.

Poco duró la bucólica paz del lugar: la llegada de la peste a Sevilla en 1350, 1599 y muy especialmente el terrible brote de 1649 convirtieron al prado en un enorme cementerio rodeando la ermita de San Sebastián, estando en uso hasta 1852.

A finales del XV se derribó la ermita y se construyó la actual iglesia de San Sebastián en estilo gótico mudéjar.

En tiempos de la Inquisición y ante la demanda de los sevillanos, allí se instaló el quemadero del Santo Oficio. El prado tuvo un tinte siniestro hasta Carlos III.

El Siglo XVIII trajo los primeros edificios, una vez que se canalizó y cubrió el Tagarete: primero, la Real Fábrica de Tabacos, actual Universidad de Sevilla y el Palacio de San Telmo, escuela de mareantes y ahora, presidencia de la Junta de Andalucía.

El siglo XIX convirtió al prado en un lugar de ocio y esparcimiento. Dos catalanes tuvieron la ocurrencia de organizar una feria de ganado en 1846. En sus alrededores, en las quintas y ventas, gitanos y payos cantaban, bailaban, comían y bebían y aquella feria ganadera se convirtió más pronto que tarde en el jolgorio que llamamos hoy la Feria de Abril, que tuvo su real en ese lugar hasta 1973.

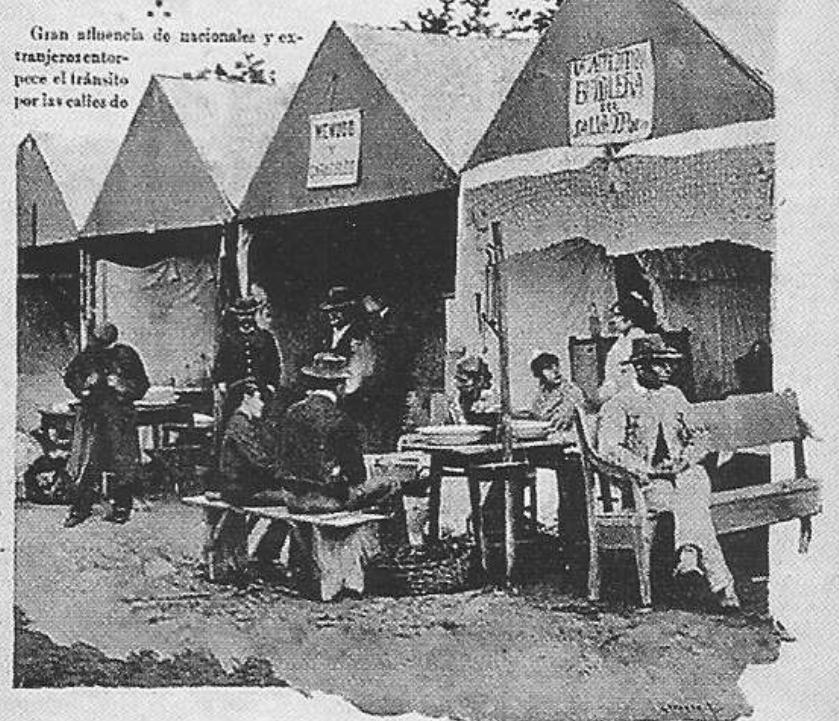
En 1929, con la Exposición Iberoamericana de Sevilla el prado fue profundamente reformado: a su espalda se construyeron numerosos edificios, destacando el de la Plaza de España y se retiró el viejo cementerio, quedando solo un resto en torno a la iglesia de San Sebastián, convertida en la parroquia de un nuevo y elegante barrio construido para la Exposición: El Porvenir.

Juanjo Granizo

lebrar una feria agrícola en los días 19, 20 y 21 de Abril de cada año, y aprobada con la enmienda de que fuese en los días 18, 19 y 20, se obtuvo el real permiso en 5 de Marzo de 1847. Aunque era corto el plazo, el Municipio, venciendo todo género de dificultades, logró inaugurarla en el día fijado; desde entonces han venido en aumento su esplendor y popularidad, tan lejos hoy de la primitiva sencillez de 1847, que es la fiesta de que más se enorgullece la capital de Andalucía y la que atrae mayor número de gentes a su hospitalario seno.

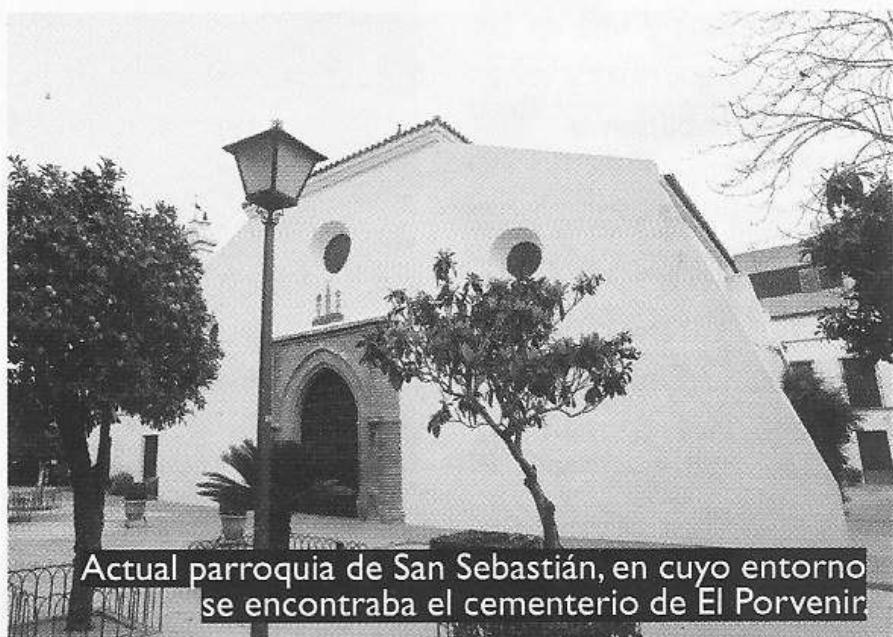
Y es de notar que en 1875, a los 621 años del otorgamiento a la ciudad de dos ferias francas, estuvieron ambas restablecidas, y en las mismas épocas que determinó el Rey Sabio.

Gran afluencia de nacionales y extranjeros en la feria. Se permite el tránsito por las calles de



la ciudad andaluza en los días próximos al 18 de Abril, primera de feria. Los héroes de las corridas de toros exhiben sus personas en la calle de las Sierpes, asillando con las espaldas los escaparates de las tiendas y apoyándose en gruesos bastones. La coleta, el pantalón ceñido y largo de talle, la corta y justa chaquetilla de terciopelo azul ó verde, la camisa con riendas holgadas y grandes botones en la pechera, y

1847 se inauguró la primera Feria moderna de Sevilla en el prado de San Sebastián.



Actual parroquia de San Sebastián, en cuyo entorno se encontraba el cementerio de El Porvenir.



..Axataf entregando las llaves de Sevilla a Fernando III. Pintura de Francisco Pacheco, siglo XVII.

Caleruega: fe, historia y tradición en las fiestas de San Sebastián

En el corazón de la provincia de Burgos se encuentra Caleruega, una villa castellana de alma profunda y raíces antiguas. Sus calles tranquilas y su aire de pueblo conservan la esencia de la España más auténtica. Pero si por algo es conocida Caleruega en todo el mundo, es por ser la cuna de Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de los Dominicos y una de las figuras más queridas y veneradas del cristianismo.

Allí, donde nació este gran santo en el siglo XII, se levanta hoy el Real Monasterio de Santo Domingo, que mantiene viva la memoria

del lugar y de su mensaje. Pero además de ser un punto de peregrinación dominica, Caleruega guarda otra gran devoción: la de su patrón, San Sebastián.

Cada enero, cuando el frío del invierno cubre los campos de Castilla, el calor humano de los vecinos de Caleruega llena las calles. Es entonces cuando el pueblo celebra sus fiestas patronales en honor a San Sebastián Mártir, un tiempo de alegría, hermandad y fe compartida.

Las celebraciones comienzan con la misa solemne en la parroquia de San Sebastián, donde se honra al santo

y se reza por la protección del pueblo. Después, cada año, cuando la imagen sale en procesión, el silencio se mezcla con la emoción. Los devotos le piden protección, salud y fuerza, recordando el ejemplo de fidelidad que San Sebastián dejó a los cristianos de todos los tiempos.

Los caleroganos siguen manteniendo viva esta devoción que pasa de padres a hijos.

Durante los días de fiesta no falta la música, los bailes y las verbenas populares, donde los vecinos y visitantes comparten risas, amistad y buenos momentos. También se cele-



Iglesia románica de San Sebastián. Construida entre los siglos XI y XII. Caleruega.

bran encierros y juegos tradicionales, que recuerdan el espíritu festivo y participativo de los pueblos de Castilla.

Como en toda buena fiesta patronal, en Caleruega no pueden faltar los dulces típicos. Las familias preparan con mimo **rosquillas, buñuelos y perrunillas**, recetas que guardan el sabor de lo casero y lo tradicional. A menudo se acompañan con vino de la Ribera del Duero, orgullo de la comarca, brindando por la salud y la unión del pueblo.

Además de la devoción a su santo patrón, la **Parroquia de San Sebastián** es el corazón espiritual de Caleruega. Su historia se entrelaza con la del pueblo, y su interior guarda una de sus mayores joyas: la **imagen del santo patrón**, representado como el joven mártir atravesado por flechas, símbolo de fortaleza, fe y esperanza. La parroquia no solo es un templo, sino también un lugar de encuentro, donde la comunidad se reúne a rezar, celebrar y mantener viva su identidad.



Pila bautismal de la iglesia de San Sebastián de Caleruega, donde se bautizó a Santo Domingo. Desde 1605 se utiliza para bautizar a todos los miembros de la Casa Real Española nacidos en España. Desde febrero de 2024 se custodia en la Basílica de la Virgen de Atocha.



Las fiestas de San Sebastián en Caleruega son mucho más que unos días de celebración: son una expresión sincera de **amor, fe y comunidad**. En ellas se refleja el espíritu de un pueblo que honra a su patrón con alegría y devoción, y que mantiene vivas las costumbres que han dado forma a su historia.

Así, cada enero, Caleruega se convierte en un ejemplo de cómo la **fe popular y la tradición** siguen latiendo con fuerza en los pueblos de España, recordándonos que San Sebastián continúa siendo un modelo de entrega y esperanza para todos.

M^a Nieves Ruiz

Ca Aurora JAMONERIA

Plaza del Padre Vallet, 18. Tel. 91 715 86 85.
Pozuelo de Alarcón. 28223 Madrid

**GESTORÍA
ADMINISTRATIVA
LORENZO**

Las Flores, 2
Pozuelo de Alarcón
28223 Madrid
Tels.: 91 715 10 49
91 709 15 96
Fax: 91 352 11 89

Avda. Europa, 5, portal 4 - 1º A
Pozuelo de Alarcón
28224 Madrid
Tels.: 91 352 84 78
Fax: 91 715 16 87

abogados@gestorialorenzo.com
www.gestorialorenzo.com



JUBILEO DE LA ESPERANZA 2025

Toda la Iglesia Católica ha celebrado desde el 25 de diciembre de 2024 al 6 de enero de 2026 un Año Jubilar, que fue convocado por el papa Francisco bajo el lema "PEREGRINOS DE LA ESPERANZA" y fue cerrado solemnemente por el papa León.

J Pero qué es un Año Jubilar o Santo? Es un período especial de gracia, que se convoca por la Iglesia Católica, a través de una Bula papal. La de este año fue la Bula "*Spes non confundit*" ("La esperanza no defrauda"), proclamada por el papa Francisco, en Roma, en San Juan de Letrán, el 9 de mayo, Solemnidad de la Ascensión de Nuestro Señor Jesucristo, del año 2024, duodécimo de su Pontificado.

Los Jubileos pueden ser ordinarios, que se celebran cada 25 años, para que cada generación pueda vivir esta experiencia, o extraordinario, convocados por el Papa en ocasiones especiales, para conmemorar un evento importante o profundizar un tema específico. El próximo ordinario será en 2050 y el extraordinario será en 2033, para recordar los dos mil años de la muerte de Jesucristo. Esto no siempre ha sido así en la Historia de la Iglesia, inicialmente se pensó para 100 años, luego se redujo a 50 años por Cle-



Peregrinación Hermandad de San Isidro.

mente VI, y en 1470, Pablo II lo estableció cada 25 años. Hasta la fecha se han celebrado 28 Años Jubilares.

El concepto de jubileo proviene del judaísmo, donde cada 50 años (7 semanas de años + 1) se decretaba un año de perdón de deudas, liberación de esclavos y restauración de propiedades. 'Jubileo' deriva del instrumento utilizado para indicar su comienzo; se trata del **yobel**, el cuerno de carnero, cuyo

sonido anuncia el Día de la Expiación (Yom Kippur).

Calixto II, instauró en 1122 para el año 1126, un jubileo católico, de alcance más limitado: el Jacobeo, que se celebra en Santiago de Compostela. La celebración se produce cada vez que el 25 de julio, cuando es la fiesta del Apóstol, coincide con un domingo.

Pero sería Bonifacio VIII el que convocó, en 1300, el primer Año Jubilar para

toda la Iglesia, adaptando la tradición judía a un sentido espiritual, por ello se le denomina también "Año Santo", porque es un tiempo en el que se experimenta que la santidad de Dios nos transforma.

La decisión papal vino motivada por la petición que le hiciera una multitud de romanos para celebrar el inicio del nuevo siglo. En este primer Jubileo se exigió a los fieles que visitaran 30 veces

en el año las basílicas de San Pedro y de San Pablo.

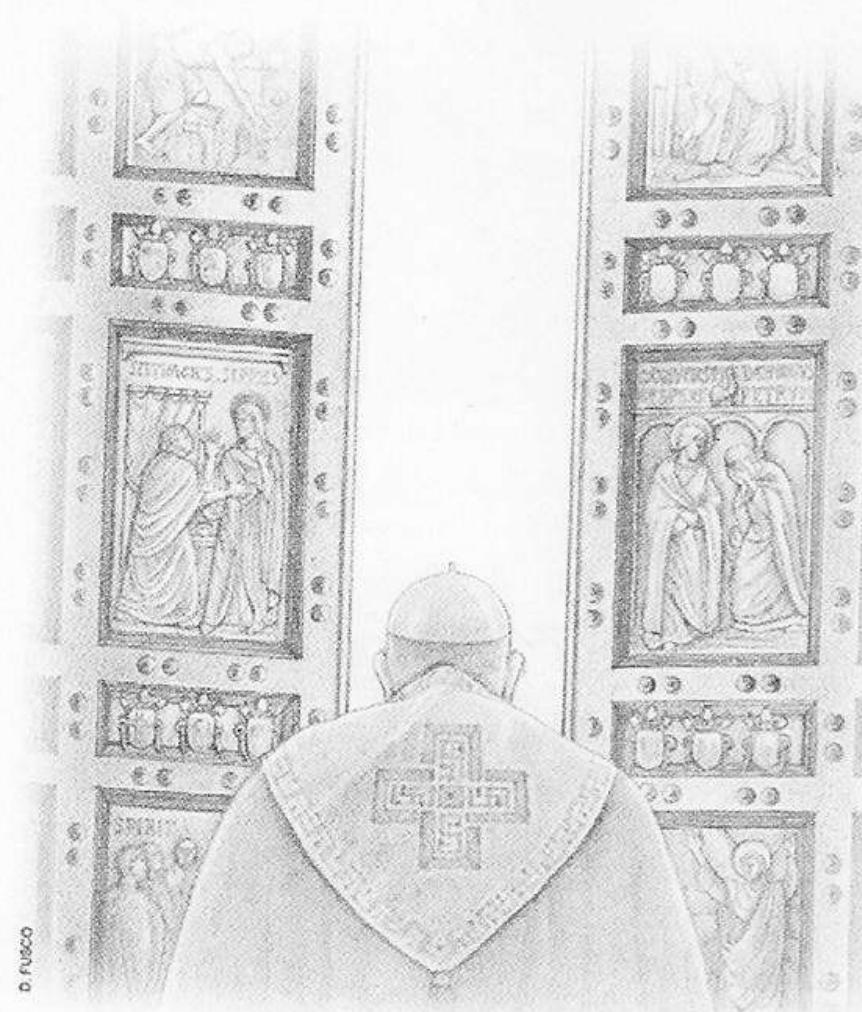
La Iglesia toma esta tradición gracias a lo que Lucas relata que ocurrió cuando Jesús comenzó su predica pública en la sinagoga de Nazaret:

*"El Espíritu del Señor está sobre mí, porque me ha ungido y me ha enviado a anunciar la buena nueva a los pobres, a proclamar la liberación a los cautivos y la vista a los ciegos, a poner en libertad a los oprimidos y a **predicar el año de gracia del Señor**".*

El Jubileo se inicia con una tradición que tiene más de cinco siglos de antigüedad: la apertura de la Puerta Santa que está en la Basílica de San Pedro, un signo de apertura hacia el perdón y la salvación. En las Bulas de convocatoria se puede establecer otros lugares a los que se puede peregrinar para conseguir los beneficios del Año Jubilar. Por ejemplo en el de este año se establecieron Puertas Santas en las Catedrales y otros centros de culto. A la Catedral de Nuestra Señora de la Almudena acudieron



Sellos conmemorativos del Año Santo 2015



peregrinaciones del Arciprestazgo Aravaca-Pozuelo y de la Hermandad de San Isidro Labrador de Pozuelo de Alarcón.

El rito de cruzar las puertas santas tiene su explicación teológica en el evangelio de San Juan, donde Jesús asegura: *"Yo soy la puerta: quien entre por mí se salvará"*.

Las características principales del Jubileo son:

- **Gracia y conversión:** Es una invitación a la conversión personal, buscando una relación más profunda con Dios y con el prójimo.
- **Indulgencia plenaria:** Los fieles que cumplan con las disposiciones establecidas por el Vaticano pueden obtener la indulgencia plenaria, que es el perdón total de las penas temporales por los pecados ya confesados.
- **Peregrinaciones:** Un acto destacado es la peregrinación a un lugar santo, como Roma, para ganar la indulgencia.

Luis León

ASUNCIÓN MATEOS

35 AÑOS
a pie
de calle

La cabecera con más solera de la ciudad con mayor renta per cápita de España nació en mayo de 1984 como informativo local, editado por el Patronato de Cultura del Ayuntamiento. El entonces Alcalde, José Martín-Crespo, figuraba como director y sus concejales Javier Ulecia, Elisa Fraga y Adolfo Dodero formaban el Consejo de Redacción junto a Jesús Mora, periodista y director de los servicios informativos de TVE entre 1976 y 1977. De la redacción del primer número se encargaron Valle Alonso, Lola Bastos, Iñigo Lehoz y Aurelio Menéndez y entre los colaboradores figuraba el médico Benjamín Ibarrola. La revista, en formato DIN A4 a negro y magenta, se imprimía en AFANIAS y de su distribución se encargaba el grupo Scout Eslabón. Jesús Gironés se incorporaba a la plantilla en

el segundo número (julio-agosto de 1984) firmando una entrevista al periodista Fernando Ónega; padre de Sonsoles, Premio Planeta e hija adoptiva de Pozuelo de Alarcón.

La Voz de Pozuelo venía al mundo como incipiente taller de periodismo. Eso escribía su fundador en el primer editorial titulado "La Voz de todos". Desde entonces han pasado cuatro décadas y muchas cosas.

Durante un tiempo la revista funcionó como boletín municipal pero dejó de serlo para convertirse en publicación mensual independiente y volar libre de ataduras. Sobre todo políticas. Aquel cambio coincidió en el tiempo con mi incorporación a la redacción. En octubre de 1994, tras entrevistarme con Jesús Mora -mi maestro-, me incorporé a la pequeña plantilla compartiendo, primero con Paqui y después con Lucía, despacho

en un piso con vistas a la calle Hospital. Una grabadora con pegatinas de Antena 3 Radio y Onda Cero -donde hice prácticas- y una máquina de escribir fueron mis primeras herramientas de trabajo. Con ellas me sumergí en el maravilloso mundo del periodismo local. Ese del que, tres décadas después, sigo enamorada.

Tras quince años en La Voz de Pozuelo, los últimos como redactora jefe seleccionando contenidos, portadas -como la de Santiago Segura o Diana Navarro- y confeccionando números especiales sobre la historia del pueblo convertido en ciudad asistí al cierre de la empresa en 2010. La única fuente de financiación era la publicidad y cada vez más complicado contratarla. A pesar de los esfuerzos, no pudimos resistir una crisis que primero nos obligó a reducir el formato de la publicación y que finalmente se llevó por

delante nuestros deseos de seguir a pie de calle. Tras la celebración del 25 aniversario en el Mira Teatro con una interesante retrospectiva. Justo antes del nacimiento de mi segundo hijo. David, tenía seis meses cuando me incorporé al actual SEPE en lugar de a mi puesto con pequeño Macintosh.

En 2016, tras un tiempo reinventándome en entornos virtuales y redes sociales mi amiga María Mora me hizo un regalo maravilloso; la cabecera fundada por su padre. Eso me llevó a resucitarla en versión digital en febrero de 2017. Han pasado ocho años, con un paréntesis provocado por un terremoto personal que casi me lleva a tirar la toalla. En todos los sentidos. No lo hice. Sigo a pie de calle. Con ella. Con la niña de mis ojos. Con mi voz de Pozuelo. Con la que cada día me salva un poquito la vida.

Asunción Mateos Villar

ENERO, 2026
Recuerdos

Álbum 2025



Fiestas de San Sebastián

"De las fiestas de San Sebastián, no teníamos especial conocimiento, más allá del ruido de los cohetes y de las caridades y naranjas con las que volvía nuestro padre el día de San Sebastián. Que por entonces se celebraba el 20 de enero, cayera en el día de la semana en que cayera.

Iñigo sí tiene un recuerdo concreto de un día que estaba en el mítico Restaurante Juanito tomando algo con sus amigos. Dentro del comedor se oían risas y voces de gente que estaba pasándolo en grande. En estas salió "un hermano" que le dijo: "ahí dentro tienes a tu padre, estamos festejando a San Sebastián...". A partir de entonces su imagen de la fiesta cambió radicalmente...

Recordamos año tras año a nuestro padre preguntándonos si queríamos acompañarle a "vestir al santo", y como aquello nos sonaba a "viejecillas enlutadas", nuestra respuesta era siempre no.

Tampoco éramos conscientes del enorme impacto que había tenido en tanta gente de Pozuelo, hasta que falleció. Casualmente, a la semana de fallecer, estando Iñigo en la oficina de Caja Madrid en Majadahonda donde trabajaba, entró un joven que no conocía de nada y al ver el cartel con el nombre Ulecia le preguntó si era hijo de Javier.

Este joven era José "Zurra"; y como acudía regularmente a la oficina bancaria, fueron entablando una amistad, y en una de sus visitas Iñigo le preguntó que qué había que hacer para apuntarse a la Hermandad. Y ahí es donde el Santo obró el milagro... Iñigo lo compartió con los hermanos y fuimos en tromba a las celebraciones de 2004. **Y allí empezamos a entender lo importante que era San Sebastián en Pozuelo y lo querido que era nuestro padre entre sus Hermanos.**"

Fragmento del pregón dado por la familia Ulecia en las Fiestas de San Sebastián 2025



Javier Ulecia y su esposa Pilar.



Algunos de los hijos de Javier y Pilar. S. Sebastián 2025.