



El Evangelio según San Juan

Tema 2. Estructura. Lenguaje. Fecha

Escuela de Biblia
Parroquia Asunción Nuestra Señora
Pozuelo de Alarcón

Autor



San Juan Apóstol y evangelista

A partir de los últimos decenios del siglo II, testimonios de gran valor atribuyen el cuarto evangelio al apóstol Juan.

En el evangelio hay siete pasajes en los que aparece un discípulo anónimo.

El texto que aparece en 21,24, escrito por una mano diferente– afirma que ese discípulo anónimo que estuvo recostado en el pecho de Jesús, a quien el Maestro amaba y que estaba especialmente relacionado con Pedro, fue quien escribió el evangelio.

La conclusión natural que se desprende fácilmente de estos pasajes es que no se puede tratar de Pedro, a quien se nombra personalmente, sino que debe ser Santiago o Juan. Ahora bien, no puede ser Santiago, ya que este apóstol murió el año 44.

Lugar

La mayor parte del Evangelio se escribió en Éfeso, aunque puede que se iniciara en Patmos.



Fecha.



- La tradición oral parte evidentemente de la predicación apostólica postpascual: año 30 y siguientes.
- Las primeras tradiciones que fueron puestas por escrito pueden remontarse a los años 40 en adelante; a ellas se fueron agregando otras a lo largo de los años, y el evangelista pudo editar por primera vez su obra entre los años 70 y 80.
- Fue hacia los años 90-100 cuando un discípulo del evangelista llevó a cabo la última redacción y la publicación del evangelio en la forma como ha llegado hasta nosotros

Finalidad

Se lee al final del capítulo 20: “Así pues, otros muchos signos que no están escritos en este libro hizo Jesús ante sus discípulos, pero éstos han sido escritos para que creáis que Jesús es el Mesías, el Hijo de Dios, y para que, creyendo, tengáis vida en su nombre”.

El evangelista ha querido referir algunos “signos” para que sus lectores “crean” en Jesús. Juan emplea el verbo “creer” 98 veces.

Los signos formaban el cuerpo del evangelio y más tarde, en una redacción posterior, fueron añadidos más diálogos y discursos . El examen de las enseñanzas de Jesús en diálogos y discursos hace ver la misma finalidad: que los lectores “crean en Jesús, el Mesías, el Hijo de Dios”.



Destinatarios

El evangelista se dirige a cristianos , que quieren seguir iluminándose y fortaleciendo en su fe cristiana.

También a griegos convertidos del paganismo.

Combatir alguna herejía naciente.

Situar a Juan Bautista en el lugar que le corresponde, frente a los que le colocaban por encima de Jesús.



Lenguaje

Prevalece la opinión de que el evangelio fue escrito directamente en griego, aunque hay hipótesis de que el evangelio de Juan había sido escrito originalmente en arameo

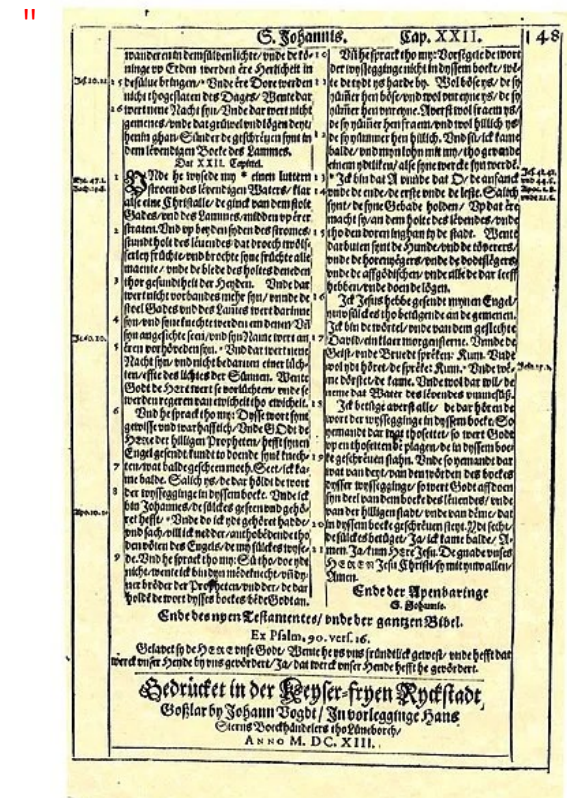
El griego del cuarto evangelio es la “lengua común” del siglo I.

Es un griego bastante correcto, aunque no elegante, y el vocabulario es muy reducido:

El evangelio ofrece muchos vocablos hebreos o arameos, algunos de los cuales el autor traduce para sus lectores, que no conocían esas lenguas.: Rabbi, Amén, Mesías.

Hay expresiones que son semitas por la lengua y el pensamiento: “entregar su alma” , “juzgar” por condenar, “hijos de la luz”, “en verdad, en verdad” (25 veces).

Como conclusión, se detecta una persona que, pensando con mentalidad semita, escribía o dictaba en griego.



Estilo. Cualidades



- **Maestro en la pintura de caracteres, el autor del evangelio con dos o tres rasgos graba para siempre en la memoria del lector la psicología de los personajes**
- **Las discusiones se desarrollan con fuerza y dramatismo**
- **Los diálogos están impregnados de vida y movimiento**
- **Expresa grandiosidad, a base de frases cortas e incisivas**

Estilo. Formas literarias

- ✓ Se descubren textos en “paralelismo”.
- ✓ La “inclusión semítica”: repetición del mismo pensamiento al principio y al final de una unidad literaria.
- ✓ El “quiasmo”, que consiste en la correspondencia de la primera línea (o verso) con la cuarta, y de la segunda con la tercera: A-B-B'-A'
- ✓ **Diálogos** Una característica muy singular del cuarto evangelio es el empleo de “diálogos” como vehículo de pensamiento. Cuando en el evangelio de Juan se presenta un diálogo está depositando una enseñanza teológica importante. No es raro que en el diálogo la última intervención de Jesús se torne monólogo y se convierta en un discurso.
- ✓ **Grandes discursos**, con elementos de diálogos, para expresar su pensamiento.



Estructura

Jn 1,1-18: Prólogo

Jn 1,19-12,50: Libro de los signos

Jn 1,19-51: Testimonio de Juan y primeros discípulos de Jesús

Jn 2,1-4,54: De Caná a Caná, del primer signo de Jesús al segundo

Jn 5,1-10,42: Obras, signos y discursos de revelación de Jesús

Jn 11,1-12,50: Resurrección de Lázaro y decisión de matar a Jesús

Jn 13-20: Libro de la Hora o Libro de la gloria

Jn 13,1-17,26: Última cena y discursos de despedida

Jn 18,1-19,42: La pasión

Jn 20,1-29: La resurrección

Jn 20,30-31: Conclusión

Jn 21: Epílogo

Estructura según las fiestas judías

El cuarto evangelio da importancia a las fiestas litúrgicas. Éstas se mencionan en varias ocasiones y procuran un cierto esqueleto al escrito.

Algunos elementos de la fiesta son citados más o menos explícitamente por Juan, que nos muestra cómo Jesús «celebra», o más bien realiza, la fiesta en su persona. Es el caso claramente de la última Pascua, cuando Jesús muere en el momento en que se ofrece el cordero pascual en el Templo, sin romperle los huesos, en conformidad con lo que dice la Escritura a propósito de las condiciones de aptitud del cordero pascual (Jn 19,31-37; cf. Ex 12,46).

Después de la semana inaugural o de «re-creación» (Jn 1,19-2,12) que sigue al prólogo (Jn 1,1-18) se entra en la primera Pascua a partir de Jn 2,13. Después siguen las otras fiestas:

- Jn 2,13-3,21: primera Pascua;
- Jn 5,1-47: «Una fiesta» (o «la fiesta» según algunos manuscritos);
- Jn 6,1-70: segunda Pascua;
- Jn 7,1-10,21: fiesta de las Tiendas²;
- Jn 10,22-39: fiesta de la Dedicación del Templo;
- Jn 11,55-20,31: tercera Pascua.

De esta manera no tenemos todo el evangelio. Algunos pasajes, como el del encuentro con la samaritana, a pesar de que gire en torno al «culto», no están en relación con una fiesta concreta. Así pues, es difícil ofrecer una verdadera estructura del conjunto del evangelio a partir de las fiestas. Sin embargo no podemos ignorarlas para entender la cristología de Juan.